

Théâtre d'objet avec 3 fois rien et un peu de magie
À partir de 6 ans

Le

Biéé



FarCEUR

Le mouton farceur

ou pourquoi on déteste s'ennuyer
et pourquoi c'est nécessaire...

Le spectacle

"L'ennui porte conseil."

Gilbert Cesbron

Le public est venu assister au spectacle du Mouton farceur, une fable dans laquelle un mouton qui s'ennuie fait des blagues au détriment d'un dindon.

Le spectacle va démarrer mais il y a un problème : l'équipe artistique n'est pas là ! La régisseuse doit l'annoncer au public, mais pour pallier leur probable déception elle tente de jouer le spectacle seule. Car *"the show must go on"*, on la voit ainsi s'affairer sur scène, oscillant entre détermination et désespoir, faisant face à ses propres angoisses existentielles et à la peur suprême : que le public s'ennuie !

Et de fil en aiguille, avec la participation du public, quelques accessoires, de l'humour et un peu de magie, elle finira même par raconter l'histoire du mouton farceur.

Intentions

Sur le fond, dans la continuité de *La femme brouillon*, première création de notre compagnie, j'explore les injonctions de notre société et des formes de résistances à la norme. Ici c'est l'injonction d'être productif à tout prix qui est traitée et son pendant : l'ennui.

Impératif de productivité, omniprésence des écrans, utilisation constante de notre attention, notre société nous détourne sans cesse de l'inactivité. L'ennui est mal vu, il dérange!

Car s'ennuyer c'est "perdre son temps" alors qu'il nous est compté. Devant l'ennui, nous pouvons éprouver une impression de vide, de vertige, se retrouver sans aucune perspective permettant de se projeter. Et on veut tout faire pour échapper à l'ennui car il vient nous interroger sur le sens de notre vie : Pourquoi ? Pourquoi le monde existe ? Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Etc.

C'est bien connu : les enfants détestent s'ennuyer et les parents ont peur quand leurs enfants s'ennuient. Que fuit-on quand on fuit l'ennui ?

Et si l'ennui était une magnifique source de créativité ? Une ouverture pour développer notre liberté de penser ?

Sur le processus de création, comme pour *La femme brouillon*, le spectacle mêlera adaptation d'une œuvre littéraire, écriture au plateau, et paroles singulières² (avec collecte et enregistrement de propos d'enfants petits et grands sur la question de l'ennui).

Sur la forme, mon souhait est de faire surgir l'imaginaire avec très peu de choses : quelques objets du quotidien, un peu de bruitages. Avec la sobriété des objets et de la scénographie, le spectateur est amené à faire une grande partie du chemin. Le public sera invité à prêter des objets, des bruitages, à proposer des idées pour faire avancer l'histoire...

L'humour qui relie, et acte de résistance en soi, sera aussi très présent par des situations burlesques ou décalées, différents niveaux de lecture (enfants, adultes) et avec l'histoire du mouton farceur en elle-même.

Enfin, la figure du mouton nous renvoie au troupeau, à la "masse" qui obéit. Mais ce mouton-là se distingue des autres. Il ne veut pas produire et obéir.

Bibliographie

- *Le mouton farceur*, de Mark Sommerset
- *Comment échapper à l'ennui du dimanche après-midi*, de Gilles Vervisch
- *Les animaux qui cherchaient l'été*, de Natha Caputo
- *L'ennui cui-cui*, de Susie Morgenstern
- *Le diable c'est l'ennui*, de Peter Brook
- Les contes de Nasrédine

Inspirations théâtre

- *Princesse K* (Bob Théâtre)
- *Et les 7 nains* (Magnétique Théâtre)
- *L'esquiseuse* (Cie H3P)

¹En 2021, une étude révélait que non seulement les Français sont plus de 92 % à ne pas montrer leur ennui ou leur désœuvrement mais qui plus est, ils sont 69 % à faire croire aux autres que leur travail est tout-à-fait passionnant !

²Un projet de résidence en collège est également au programme pour venir nourrir le propos du spectacle.

Équipe

- **De et par** Audrey Delemer
- **Écriture et dramaturgie** Louise Wailly
- **Aide à la création et direction de jeu** Amélie Roman
- **Scénographie** Gaëlle Bridoux
- **Musique** Raphaël Bourdin

Calendrier

- **Printemps 2025** Labo de recherche, écriture
- **Automne 2025** Production
- **Hiver 2025-2026** Écriture
- **Avril 2026 à décembre 2027** Résidences de création - 7 semaines

Partenaires en création

La Manivelle Théâtre • Le Théâtre de l'aventure • Le Grand bleu • La Faïencerie

Autres partenaires espérés

Le Théâtre Massenet • Le Channel • Le Bercail • La Minoterie • La Halle Roublot
Culture Commune • La Maison Folie Moulins

Infos pratiques

- **Jauge** 80 personnes
- **Durée** 40 minutes
- **Deux séances possibles par jour**
Spectacle adapté aux salles de spectacles comme aux lieux non dédiés.
- **Conditions d'accueil** 3 personnes en tournée

Autour du spectacle

Les artistes de la compagnie ont un savoir faire reconnu en animation d'ateliers artistiques et culturels pour tout public (enfants, ados, adultes, personnes âgées, en situation de handicap ou de précarité...). Nous pouvons proposer des interventions variées autour du spectacle comme des débats à visée philosophique, des ateliers de pratique artistique (burlesque, théâtre d'objet, marionnettes), des rencontres etc.

Audrey Delemer

Diplômée en Sciences de la vie, Audrey a bossé 15 ans en milieu associatif. Avec l'Éducation populaire instituante et culturelle, l'accompagnement de créateurs d'activité en ÉSS, et la formation d'adultes en « éducation permanente » comme étoiles guidant ses pas. Elle danse et enseigne le flamenco de 2007 à 2015 et engage de multiples recherches et apprentissages. Sept ans durant, elle compagne avec Daniel Fatous dans un travail artistique, confiant et organique sur l'oralité. Elle vient au théâtre en 2018, et se forme au chœur, au jeu masqué, au burlesque et à l'impro.



© Vincent Delemer

Elle co-crée en 2020 l'association « Toutes Nos Façons D'Être... », qui produit spectacles, interventions et ateliers artistiques, à la croisée du burlesque, du théâtre, du conte, de la danse et de la philosophie. La même année elle rencontre Stéphanie Constantin et se forme avec elle au clown. Elle fait depuis un beau bout de chemin avec la cie des vagabondes.

En 2024 elle signe sa première mise en scène, *La femme brouillon*, adapté du roman d'Amandine Dhée. Audrey aime les rencontres, l'expérimentation et les échappées belles...

Louise Wailly

Autrice et metteuse en scène, elle a été comédienne durant des années pour différentes compagnies (Le théâtre de l'ordinaire, la compagnie Joker, le Théâtre La Licorne etc.) en parallèle de son travail d'écriture et de mise en scène dans la région Hauts-de-France.

Après un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et à l'école LASSAAD à Bruxelles elle fonde la compagnie Protéo et intègre le dispositif « Pas à Pas » de la DRAC Hauts-de-France avec le Tandem Arras-Douai scène nationale.



Elle a son actif la création des spectacles *Une certaine dose de tendresse* ou *La conquête inachevée des Amériques*, *L'apocalypse selon Günther*, *La Joie !* et *La trempe*, entre autres.

Elle a également à cœur d'accompagner des artistes de cirque, de la danse ou du théâtre en dramaturgie et en mise en scène pour son plus grand plaisir.

Amélie Roman

Issue du Théâtre de l'Aventure, elle se forme au chœur et au jeu masqué auprès de la Cie Joker, puis au clown au CNAC de Châlons en Champagne. Elle y rencontre Alain Gautré, Paul André Sagel, Paola Rizza, Norman Taylor, Gilles Defacques... Elle participe en parallèle à des stages de théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine et travaille avec le Théâtre de l'Aventure, Atmosphère Théâtre, la Cie Inde (c)ité...

Avec Christophe Dufour, elle fonde la Cie L'Étourdie avec laquelle ils créent des spectacles de clown. Notamment, *La mort... ça m'intéresse pas !* mis en scène par Stéphanie Constantin, leur première collaboration.

Parallèlement, en 2012, elle rencontre la Cie Tourneboulé. Elle joue dans le spectacle *Comment moi je* (joué plus de 700 fois), puis Marie Levavasseur lui propose d'écrire un spectacle autour de son clown, *Les enfants c'est moi voit le jour*.

Forte de son expérience de la scène en clown, elle a accompagné la mise en scène du solo de Stéphanie Constantin *Il faut venir me chercher...*



© mattisb/

Raphaël Bourdin

Autodidacte en batterie et percussions, contrebasse et Musique Assistées par Ordinateur (MAO), Raphaël commence à pratiquer dès l'âge de 11 ans.

Côté théâtre, il suit un cursus aménagé et prend part à plusieurs créations mises en scène par Daniel Fatous, Christophe Piret et Jean-Paul Denizon.

Raphaël allie au plateau musique et jeu théâtral et il compose en MAO. Il se produit plusieurs années avec les Cie Franche Connexion, Zaoum, La r'vue avec le Théâtre de l'Aventure, ainsi qu'en jeune public et marionnettes avec La mécanique du fluide et la Cie Zapoï.

Il est aussi musicien et comédien de rue, avec les compagnies de la Roulotte ruche (Dissident chaber, Mortal Combo fanfare) et la Cie Les Tambours Battants. En musique, il joue avec Zytoum (rock jazz), U-pilots, créé pour le Défi Payette (battle toutes danses), Furieux Ferdinand (slam jazz).

Depuis 2014, Raphaël oriente son travail vers la composition d'univers sonores auprès de compagnies de théâtre (Théâtre de l'Aventure, La mécanique du fluide, La manivelle, Cie 3 secondes), pour des lectures/spectacles (Rêves de lecture avec le Bateau Feu), pour des commandes spéciales (Inauguration de la chapelle des jésuites pour la Barcarolle à Saint-Omer). Il participe à l'aventure de Toutes Nos Façons D'Être depuis 2021.



Gaëlle Bridoux

Gaëlle est scénographe et constructrice de décors pour le théâtre.

Après avoir obtenu le diplôme de l'École supérieure d'art de Tourcoing, elle s'installe à Montréal en 2017 afin de poursuivre le DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM.

Fraîchement revenue en France, sa pratique artistique s'oriente aujourd'hui principalement vers le dessin et la peinture et elle prend un malin plaisir à organiser des ateliers de médiation artistique avec les enfants.



Dernièrement, elle a travaillé pour les Cies Tenon Mortaise (Montréal), Toutes Nos Façons D'Être et Quanta.

Toutes Nos
Façons
D'Être...

L'association *Toutes Nos Façons D'Être...* a pour objet les rencontres sensibles, mouvantes et émouvantes dans et autour de l'expression artistique individuelle et collective. Cela passe par la réalisation, la promotion et la diffusion d'actions d'expression artistique, notamment de spectacles de théâtre et de tout type de spectacles vivants professionnels, amateurs et couplés. L'association réalise aussi des ateliers, performances, stages, lectures, recherches et tout autre mode d'action depuis l'invitation à la découverte jusqu'à l'implication dans la création.

Elle se réfère à une éducation populaire et culturelle qui fait place à une pratique artistique humaniste et émancipatrice, au droit à l'expression et à une organisation fraternelle sur base de culture coopérative. En matière de pratique artistique, d'organisation associative et d'expression publique, elle aspire à l'implication et la responsabilité de chacun, à une forme de cohésion collective faisant place à l'expression des contradictions, et à un droit à l'éducation permanente. Cela nous invite à prendre en compte l'importance du désir dans l'acquisition des savoirs et le fait que la connaissance ne peut relever d'un don.

L'objet de l'association accompagne notre résistance à une société de marché où la culture est marchandise, l'éducation formatage et l'individu consommateur. Cette sensibilité nous invite à promouvoir une pratique artistique et une éducation culturelle qui nous permettent - quels que soient notre milieu d'origine, nos fonctions ou grades - d'affirmer notre part d'humanité dans nos liens à autrui et nos rapports au monde. Une pratique et une éducation qui nous permettent de résister aux idées reçues et aux préjugés fondés sur la haine de la différence et la meurtrière volonté de toute puissance ainsi que de maintenir du lien entre les humains aussi différents soient-ils. Une pratique artistique et une éducation culturelle qui invitent cette association à demeurer ouverte à celles et ceux qu'elle rencontre.

Le mouton farceur

ou pourquoi on déteste s'ennuyer
et pourquoi c'est nécessaire...



contact

Audrey DELEMER

06 60 68 39 91

toutesnosfaconsdetre@gmail.com

www.toutesnosfaconsdetre.fr

Toutes Nos
Façons
D'Être...