



DOMINIQUE T.

UN PEU, BEAUCOUP, À LA ...

Toutes Nos
Façons
D'Être...

Résumé

Dominique est chez lui, entouré de ses souvenirs et tourne en rond. Allant de sa chaise à la fenêtre, il contemple ce qu'il voit et ce qui passe devant lui. Il observe ce monde qui gigote, grogne, s'allume et s'éteint. Et dans sa tête aussi, ça tourne en rond, ça gigote et ça grogne. Mais, Dominique a un secret : tout ce qui se passe dans sa tête, il l'écrit. Il invente et réinvente, peint et dépeint le monde avec un œil amusé, désabusé, cynique et poétique. Ses fantômes viennent le visiter, le questionner, lui parler. Et lui écrit, tourne en rond, dans sa tête inlassablement.

Il s'agit d'un mélange poésie-danse-musique créé à partir de poèmes de Dominique Thamin, auteur nordiste. Cette forme courte met en scène, en mots, en danse et en musique l'univers fantasmé de cet homme. Les poèmes choisis évoquent des moments de la vie quotidienne, des aspirations, des déconvenues aussi. Beaucoup de poèmes parlent du rapport entre un père et son fils, des valeurs qui sont transmises, de celles que Dominique a choisi de laisser de côté, de la distance mise entre eux par le fils. Ce spectacle invite les spectateurs à se laisser surprendre, à voir leur univers, leur environnement, leurs pensées sous un angle poétique, à s'émerveiller. Il invite à revisiter ses propres peurs et secrets, ses liens familiaux et à transcender le banal et l'ordinaire de la vie quotidienne.



Génèse

Habitué du lieu associatif « TIPIMI » à Lille, Dominique Thamin décide un jour de remettre une enveloppe avec son recueil de poèmes à Marie, l'une des gérantes de Tipimi. Après avoir dévoré avec curiosité ces textes, elle les transmet à Audrey Delemer, comédienne-danseuse, avec l'idée d'une représentation publique dans son lieu. L'annonce du confinement va repousser cette création et Dominique Thamin quitte la région. Impossible de le rencontrer !

Avec son complice, Nicolas Serluppus, Audrey explore les textes. Touchés par ceux-ci, ils décident de les mettre en scène dans une forme lecture-poésie-danse.

Dominique T est une rencontre. C'est une invitation à oser, à entreprendre, à écrire, à imaginer.



Note d'intention

A partir de ses textes et des émotions qu'il a suscitées chez nous, et dans l'impossibilité de rencontrer Dominique Thamin, nous avons imaginé son univers.

Nous avons mis en scène un homme seul, enfermé chez lui, contemplant le monde, le dépeignant avec esprit et humour, visité par ses pensées, ses secrets, ses souvenirs, ses amours et ses regrets. Nous nous sommes imaginé son univers intérieur, son monde, sa solitude. D'autant plus marqué par le phénomène du confinement et la disparition soudaine de la circulation de Dominique Thamin, nous avons souhaité montré cet homme dans un espace clos, isolé, regardant le monde à travers la lucarne de sa fenêtre, ressassant en boucle, constamment.

Dans notre démarche artistique et politique, il était important pour nous de mettre en avant, de donner à entendre et à voir, les mots d'un auteur inconnu et toujours vivant. Nous avons opté pour des pupitres, pour marquer sa présence, rappeler au spectateur qu'il est là. Un peu comme un fantôme qui vient hanter le spectacle, comme le personnage de la Muse. Bric à brac musée d'une histoire, où les livres et les objets s'entassent comme les souvenirs et les regrets.

A partir de sa poésie, nous avons construit un spectacle où chaque corps de métier s'est approprié cette matière et l'a enrichie avec son savoir-faire, le jeu, la danse et la musique. Chacun s'amuse s'exprime avec son art, son monde intérieur, donnant à voir et entendre notre poésie intérieure, ce qui nous fait vibrer, ce qui nous meut et nous émeut.



Distribution

Audrey Delemer



Diplômée (master) en Sciences de la vie et du vivant, Audrey Delemer a bossé 15 ans en milieu associatif. Avec l'Éducation populaire instituante et culturelle, l'accompagnement de créateurs d'activité en Économie solidaire, et la formation d'adultes en « éducation permanente » comme étoiles guidant ses pas. Initiée au flamenco, elle s'y perfectionne et crée une association dédiée ; elle le danse et l'enseigne de 2007 à 2015.

Elle engage de multiples recherches et apprentissages. Sept ans durant, elle compagne avec Daniel Fatous, conteur, metteur en scène et *jardinier du talent des autres*, dans un travail artistique, confiant et organique sur l'oralité. Elle vient au théâtre en 2018, et se forme en masque, burlesque, clown, impro.

Elle a co-créé en 2020 l'association « Toutes Nos Façons D'Être... », qui produit spectacles, interventions et ateliers artistiques. Et crée dès 2021 des spectacles à la croisée du burlesque, de la poésie, du conte, de la danse et de la philosophie. Une pièce se prépare d'après « La femme brouillon » d'Amandine Dhée, avec Audrey et ses complices.

Audrey aime les rencontres, l'expérimentation et les échappées belles...

Nicolas Serluppus



Comédien et metteur en scène, spécialisé en jeu masqué, il collabore essentiellement avec la compagnie Toutes Nos façons d'être, et le Théâtre de l'Ordinaire.

Il joue dans le spectacle « Dominique T, un peu, beaucoup, à la... » et met en scène une lecture spectacle « Parole d'exilées », basé sur les témoignages de femmes migrantes.

Il participe activement aux créations menées par la compagnie Théâtre de l'Ordinaire, sur la communauté de commune d'Audruicq et en métropole lilloise. Depuis plus de dix ans, il intervient régulièrement dans différents types de

structures pour travailler et mettre en place des créations et des ateliers. Il a ainsi travaillé avec la protection Jeunesse Judiciaire autour des addictions, avec le club de prévention Itinéraire, sur le dispositif « Elèves Exclus » où il participait à une action de théâtre forum. En coopération avec la compagnie Quanta, il a également mené des créations avec des personnes en situation de handicaps sur Seclin et Villeneuves d'Ascq. Il intervient également dans de nombreuses structures comme Les Concert de Poche, le théâtre Massenet, ainsi que sur les actions d'éducation dans les écoles primaires, les collèges et les lycées.

Le spectacle « *Dominique T, un peu beaucoup, à la...* » est une création 2020. Il a été créé avec le soutien de Tipimi, du Programme d'Initiative Citoyenne Hauts de France, le 188 et l'association Quanta.

Il a été joué à :

Lille, EHPAD Les Camanettes : novembre 2020

Villeneuve d'Ascq Théâtre Quanta : juin 2021

Lille, Tipimi : mars 2022

Roubaix, ENPJJ, juin 2023

Contact

Association Toutes Nos Façons D'Être...

siège : 29 rue Négrier 59493 Villeneuve d'Ascq

email : toutesnosfaconsdetre@gmail.com

Tél : 06 60 68 39 91 (Audrey) ou 06 70 09 73 60 (Dominique Cresson)